

**EL SIGLO**

DIARIO DE LA MANANA

FUNDADO EN EL AÑO 1883

ORGANO DE LAS CLASES PRODUCTIVAS

Redactor en jefe: EDUARDO ACEVEDO

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Capital e interior	
Por un mes	\$ 1.00
Por tres meses	3.00
Por seis meses	5.50
Por doce meses	10.00
Ejemplar del día: 1 centésimo.	
Atrezo del mes: 20 centésimos.	

EL SIGLO se envía directamente a toda persona que lo solicita, siempre que acompañe el importe de la suscripción adelantada que corresponde, de acuerdo con la tarifa que aparece.

El importe de las suscripciones puede enviarse por las Sucursales del Banco de la República, por giro postal o en estampillas de correo.

Toda la correspondencia debe ser dirigida a la Administración.

A. B. GÖRBERG, Administrador.

**NAVEGACION INTERIOR DEL RIO**

**NEIRO Y LAGUNA MERIN**  
Salidas de Paso de los Toros para el Puerto de Polanco, los días 1, 6, 10, 15, 20 y 25, a las 3 p. m.  
Salidas de Paso de los Toros para Paso de Ramírez, los días 1, 10 y 20, a las 3 p. m.  
Salidas de Paso de los Toros para Paso de la Laguna, los días 1, 10 y 20, a las 3 p. m.  
Regresos de Paso de la Laguna, los días 4, 13 y 22, a las 6 a. m.  
De Paso Ramírez, los días 4, 13 y 22, a las 10 a. m.  
De Paso Polanco, los días 6, 11, 16, 21 y 26, a las 5 p. m.

**Línea entre Paso de los Toros y Mercedes**

Salidas de Paso de los Toros, los días 7 y 21, a las 8 a. m.; a Paso Polanco, los días 9 y 23, a las 12 m.

Salidas de Paso Polanco a Mercedes, los días 9 y 23, a las 3 p. m.

Regresos de Mercedes a Paso Polanco, los días 12 y 26, a las 5 a. m.

De Paso Polanco a Paso de la Laguna, los días 13 y 27, a las 9 a. m.

Paso de la Laguna a Paso Polanco, los días 14 y 28, a las 3 a. m.

Paso Polanco a Paso de los Toros, los días 15 y 29, a las 5 a. m.

Navegación Laguna Merin

Salidas de Puerto de Gómez para Santo Domingo, San Luis y San Miguel, los días 1 y 16, a las 4 a. m.

De Puerto Gómez a Artigas, los días 3 y 18, a las 3 p. m.

Regresos: San Luis a San Miguel, los días 5 y 20, a las 3 p. m.

San Miguel a Santo Domingo, los días 6 y 21, a las 3 p. m.

Santo Domingo a Artigas, los días 8 y 23, a las 3 p. m.

Artigas a Puerto Gómez, los días 10 y 25, a las 3 p. m.

**ESPECTACULOS**

**SOLIS**—Compañía de operetas de Espartero. Hoy miércoles 7, a las 8 p. m., **LA CASTA SUSANA**. Precios por función: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**SOLIS**—Próximamente debut de la gran compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

Precios del abono: Países 1.00; Palcos 2.00; Entradas 1.00; Id. de 1.00; Id. de 0.50; Id. de 0.25; Id. de 0.10; Id. de 0.05; Id. de 0.02; Id. de 0.01.

**URUGUAY**—Próximamente debut de la compañía cómico-dramática de Tito Ruffo.

**AVISOS ECONOMICOS**

Máx. 20 palabras, a \$ 0.30

por tres publicaciones

LA AGENCIA DE Préstamos y mudanzas, tiene varias cantidades de dinero al 8 o 10. Ruzingó 1344. Vázquez y C. 2115-J.10.

ALQUILU CASA de 5 piezas, aguas corrientes, luz eléctrica y demás comodidades. Calle Magallanes 1622. Ocurri: Uruguay 1522. 2116-J.11.

SE ALQUILA dos salas a la calle y una plaza inmediata, por \$ 45.00. Calle Ruzingó 1414, entre Rincón y 25. 2117-J.10.

DINERO EN HIPOTECA.—Tengo constantemente dinero para hipotecas, tanto sobre fincas en la capital, como sobre campos. Interés corriente. Reserva. Seriedad. Jentchik, Misiones 1482. Teléfono Uruguay 156. Central. 2119-Agr.

FORMULA CHILE.—Funciona con precio fijo y con precio variable. Indiferentemente, con contabilidad por partida doble, o sin ella. Profesor Villarreal. 2118-J.12.

A PLAZOS de depósitos de \$ 0.50 a \$ 2.00 semanales, con interés y premio completo de depósito, escritorio y sala, sin garantía. Pida el corredor o personalmente. Miquelito 1804. Presentando este aviso se otorga un descuento. 2119-J.12.

ARMARITOS, Placeres, Cabañas, Baños, Mesas, Bañeros, Bionches, respaldos, sillas para plantas, sillas, Juguetes, etc. Avenida La Paz 1622. Gran Bazar Enciclopédico. 2121-J.10.

Se previene a los señores Accionistas que pueden pasar todos los días hábiles por la Secretaría de la Empresa, de 2 a 5 p. m., desde el día 5 del corriente, a recibir el 11.00. Dividendo. Montevideo, Julio de 1915.—El secretario. 2119-J.11.

CONVIENE saber. Necesita cualquier suma en hipotecas, comprar, vender, casas, campos, cabañas, terrenos, acuña, Agencia Bazar, Jackson 1424. Hará plebiscito. 2127-J.10.

ESTABLECIMIENTO de la casa de las hermosas novedades del famoso Cristóbal de Roca, flores de pluma, artículos de alfilería. Nombre gratis en cada compra. Precios reducidos. Gran surtido para regalo y recuerdo. The American Store, 1257, 18 de Julio, Frente Teatro 18. 2128-J.12.

EN VIAJE hay verbis "Primavera" y aquí "Luz", "Caruz", "Quito", "Camelia Blanca" y "Júpiter". Insuperable. 2126-J.12.

HOMBRE formal se ofrece para ciudad o campaña, práctico en almacen, ferretería y frutos del país. Certificados: Blandengues 1502, almacén. 2127-J.12.

ESTUPO de Kerosene, de 4.10. Hugo Pollet y Ca. Misiones 1521. 2124-J.10.

HONICULTOR de ciclo 21 años solicita cuidar jardín, modesto sueldo. Escribir Correo Intelectual 21. 2127-J.12.

JAMIE R. NAVARRO—Perito-calígrafo. 25 de Mayo 411. 1872-pm.

PARA LA MESA.—La sopa de Picos Salu, es un plato exquisito.

PARA CUMPLIR con la ley debe usted publicar los avisos judiciales, comerciales y estatutos en "El Telégrafo", cuya tarifa es de un 50 por mil más baja que cualquier diario. 1395-hijo.

SI USTED es comerciante, no olvide anunciar en "El Telégrafo", diario esencialmente dedicado al comercio e industria. 1397-hijo.

TODA VIDA CIPRI—Elaborado con Agua Mineral.

AVISE USTED en "El Telégrafo", el diario de tarifa más baja.

HUMEDAD EN LAS PAREDES.—Juan A. Barroff, calle Durazno 1096. Teléfono: La Uruguay 1096. (Cor-dón). 534-016.

LAS CASAS DE COMERCIO.—Debido a la escasez de dinero, se han vendido, a precios de 50 a 100 por ciento, las casas de comercio, en las ciudades de Montevideo, Maldonado, Punta del Este, etc. Teléfono: 79 y 323 C. Rincón 583. 1110.

PUERTO DEL SAUCE (Dpto. DE COLOMIA)

HOTEL INDUSTRIAL DE Abella y Gilarioni

Gran confort, comodidades para pasajeros y familias. Cocina de primer orden; comodidad para carruajes. Higiene, esmero y buen trato. 2140-Ag. 31.

JOSE SERRATO—Ingeniero.—Ha trasladado su estudio, Mercedes 911. Ag. 31.

ESCRIBANOS

ENRIQUE SEGOVIA GRASA—Escribano.—Tramitación de sucesiones, administración y compra-venta de propiedades. Ruzingó 1335. 1332-pie.

MÉDICOS

Dr. JUAN GARCIA MUNYO—Especialista de oído, nariz y garganta. Calle Uruguay 1224 (Córdón). Montevideo. 2074-pie.

A. E. MAINI &amp; MENGOTTI—Arquitectos, contratistas. Proyecto y construcción de edificios. Ciudadela 1214. Teléfono: Uruguay No. 201. Central. 1810-pie.

DENTISTAS

JOHN S. BURNETT y S. SARTORI—Cirujanos dentistas.—Sistema americano. Sarandí 553 (Paseo Marítimo). Teléfono: Uruguay 1375. 1810-pie.

ERNESTO CARDELLINI—Dentista. Consultas de 9 a 5 p. m.—Jefe de la Clínica Odontológica del Hospital de Niños. Convención 1383. 1810-pie.

R. RINALDI GUERRA—Dentista.—Asistente a las clínicas del doctor Jarman, de Filadelfia; doctor Blah, de Chicago. Ha realizado su estudio en la Filad. Independencia 1362. Consultas: de 9 a. m. a 3 p. m. 1801-pie.

BONABA RICARDO—Cirujano dentista.—Consultas: de 3 a. m. a 6 p. m. Calle Río Branco 1296, esquina Colón. 2174-pie.

SAVERIO LAGUARDIA—Cirujano dentista.—De regreso de su viaje a Europa ha reanudado sus tareas profesionales. Y 1290, esquina San José. 4121-pie.

EMILIO FERRARI—Cirujano dentista.—Ex-jefe de Clínica Odontológica de la Facultad de Medicina. Consultas: de 9 a 11 y de 2 a 6 p. m. Sarandí 533. 2119-pie.

**INGENIEROS**

FOGLIA y BELLONI—Ingenieros constructores.—Han trasladado su estudio a la calle Río Negro 1459. 1801-pie.

JULIO POTTEVIN—Ingeniero. Proyectos e instalaciones hidráulicas para aprovechamiento de fuerza motriz. Turbinas. Proyectos e instalaciones de calefacción central, por todos los sistemas, agua caliente, vapor. Ventilación, refrigeración y climatización del aire. Estudio: Avenida 5 de Octubre 169. 1937-pie.

Dr. HECTOR TALICE—Médico cirujano de las Facultades de Tyrin y Génova. Jefe de clínica en el Hospital Maciel. Consultas de 3 a 4 p. m., excepto los jueves. Calle 25 de Agosto 212. 1801-pie.

Dr. JUSTO A. TRIAY—Sierra 2440. Teléfono: La Uruguay 439 (Aguada). 1801-pie.

Dr. LUIS A. BURRACO—Especialista en enfermedades del riñón, vejiga, uretra y próstata.—Ha abierto su consultorio en la calle Mercedes 497. Consultas de 2 a 5 p. m. 1801-pie.

ALBARRAN Dr. (Instituto).—Especialista en las enfermedades de la piel y venéreas. Sífilis, impetigo, gonorrea crónica, espermatozoos, enfermedades de los riñones, de la próstata, de la uretra y de la vejiga, etc. Consultas de 9 a 11 y de 2 a 6 p. m. Sarandí 533. 2119-pie.

Dr. JUAN P. BADO—Especialista en las enfermedades del riñón, vejiga y uretra. Consultas de 3 a 4 p. m. Rincón 739. 1801-pie.

Dr. FELIPE PUIG—Especialista en las enfermedades de la piel, venéreas, etc. Consultas de 3 a 4 p. m., excepto los sábados. Calle San José 372. 1801-pie.

Dr. FRANCISCO BRITO DEL PINO—Médico.—Preferentemente enfermedades del corazón y del estómago. Avenida de la Paz 1420. 10-pie.

Han trasladado el consultorio a Uruguay 459, entre Durruti y Arce. 2022-pie.

Dr. EDUARDO MARTINEZ—Médico-cirujano de la Facultad de París. Consultas: de 1 a 3 p. m. Lavallée 1711. 261-pie.

Dr. JOSE PEDRO CROSTO—Médico general con preferencia en enfermedades del corazón y estómago. Consultas: lunes, miércoles y viernes, de 1 a 3 p. m. Rincón 1527. 261-pie.

ENRIQUE F. LLOVET—Médico-cirujano.—Ha trasladado su consultorio a la calle Colón 1158. Con preferencia afecciones de señoras. Consultas de 1 a 3 p. m. Teléfono: La Cooperativa. 1671-ag. 21.

Dr. IMHOFF—Especialista en las enfermedades de las vías urinarias. Rincón 1467. 261-pie.

Dr. HORACIO GARCIA LAGOS—Cirujano. Se mudó a Durruti 1228. Consultas de 2 a 5 p. m. excepto los jueves. Rincón 11. 261-pie.

JOSE MARTINEZ—Médico-cirujano de niños. Se ocupa también de las enfermedades del oído, nariz y garganta en los niños. Consultas: lunes, miércoles y viernes, de 1 a 3 p. m. Colonia 1225. 1725-pie.

Dr. JAIME H. OLIVER—Profesor de la Facultad de Medicina.—Calle Uruguay 1190, entre Cuareim y Avenida Roca.—Consultas: de 2 a 4 p. m., menos jueves y días festivos. 2122-pie.

Dr. RUCKER—Médico oculista de la Facultad de Medicina de París.—Consultas de 1 y 30 a 1. Jueves y festivos exceptuados.—25 de Mayo 657. Tel. Uruguay 2123. (Central). 261-pie.

DOCTOR JOAQUIN TRAVIESO—Médico y cirujano. Consultas de 3 a 4 p. m. Señoras, lunes, miércoles y viernes. Hombres: martes, jueves y sábados. Teléfono: La Uruguay 452. Central. Uruguay 880. 2125-hijo.

Dr. MANUEL QUINTELA—Oído, nariz y garganta. Consultas los días de 3 a 4 p. m. Teléfono: La Uruguay 452. 990-pie.

Dr. JUAN SERVITI LARRAY—Médico.—Tratamientos especiales para la cura radical del reumatismo y de la sífilis. Horas de consulta: de 1 a 3 p. m., 15 de Julio 1482. 197-pie.

Dr. J. J. COPPOLA—Especialista en las afecciones de oído, nariz y garganta. Tratamiento de la otitis por el método de Efrain.—Durruti 1315 y 1317, entre San José y 18 de Julio.—Consultas todos los días de 10 a 12 y de 14 a 16. 261-pie.

SANATORIO NAVARRO—Canelones 1371. 3512-pie.

SANATORIO ALVARIZ—Especialista en enfermedades de señoras, de niños y de la sangre. Terapéutica Natural (hidroterapia, electrolisis, masajes curativos y para el asma, etc.). Consultas de 3 a 4 p. m. Alojamiento y asistencia por correspondencia. Doctor Rolg. de la Facultad de Madrid. Calle 18 de Julio núm. 1277. 692-ag. 21.

MADAME NOGUES—Partera.—Especialista en la asistencia de parto y curaciones de dolor. Tratamientos especiales para las embarazadas. Recibe pensionistas, contando con buenas enfermeras. Consultas de 3 a 4 p. m. y de 5 a 6 p. m. Colonia 1621 esquina Miras. Recibe pensionistas. Teléfono: Uruguay 116 (Córdón). 692-ag. 21.

Dr. HERNANDEZ—Especialista en las enfermedades del riñón, vejiga, próstata, uretra y venéreas. Sífilis. Consultas de 3 a 4 p. m. Teléfono: La Uruguay 1278. 682-pie.

Dr. DELGADO—Calle Ruzingó 1417 entre Sarandí y Buenos Aires. Especialista en las enfermedades del riñón, vejiga y próstata, uretra y sífilis. Consultas todos los días, de 3.30 a 5.30. 682-pie.

Dr. PEDRO J. MARTINO—Especialista en las enfermedades del oído, nariz y garganta. Colonia 1116. 18-pie.

Dr. E. BURABEN—Especialista en las enfermedades del riñón, vejiga, próstata, uretra y venéreas. Sífilis. Consultas de 3 a 4 p. m. Teléfono: La Uruguay 1278. 682-pie.

DOCTORA PAULINA LUIS—Primera médica cirujana uruguaya.—Especialista en enfermedades de señoras, niños y partos. De regreso de su gira por Europa, ha reanudado sus tareas profesionales. Avenida de la Paz 1286. Teléfono Uruguay. 4073-pie.

Dr. CARBAU—Especialista en enfermedades de niños.—Médico del Asilo de Niños Larruga. Consultas de 2 a 4 p. m., excepto jueves.—Uruguay 1174. 698-pie.

Dr. CARLOS BUTLER—Especialista en enfermedades de niños.—Ex-jefe de Rayos Rojales y Radiación. Ha reabierto su laboratorio en la calle San José núm. 335. 1810-pie.

Dr. LUIS M. OTERO—Especialista en las enfermedades del riñón, vejiga, próstata, uretra y venéreas. Sífilis. Consultas de 3 a 4 p. m. Sarandí 533. 2119-pie.

Dr. LUIS M. OTERO—Especialista en las enfermedades del riñón, vejiga, próstata, uretra y venéreas. Sífilis. Consultas de 3 a 4 p. m. Sarandí 533. 2119-pie.

Dr. LUIS M. OTERO—Especialista en las enfermedades del riñón, vejiga, próstata, uretra y venéreas. Sífilis. Consultas de 3 a 4 p. m. Sarandí 533. 2119-pie.

Dr. LUIS M. OTERO—Especialista en las enfermedades del riñón, vejiga, próstata, uretra y venéreas. Sífilis. Consultas de 3 a 4 p. m. Sarandí 533. 2119-pie.

Dr. LUIS



### Dirección G. de Impuestos Directos

#### Contribución Inmobiliaria de la Capital — Ejercicio 1913-1914

Se hace saber a los contribuyentes de este impuesto, por el ejercicio 1913-1914, que desde el 1.º de Julio se procederá a su cobro por series quincenales de diez mil boletines, en la forma siguiente:

Del 1.º al 15 del corriente se expedirán los boletines de pago de las primeras 10.000 propiedades empadronadas, o sea las numeradas del 1 al 10.000.

Del 16 al 31 de Julio se expedirán los boletines numerados del 10.001 al 20.000.

Del 1.º al 15 de Agosto se expedirán los boletines numerados del 20.001 al 30.000.

Del 16 al 31 de Agosto se expedirán los boletines numerados del 30.001 al 40.000.

Del 1.º al 15 de Septiembre se expedirán los boletines numerados del 40.001 al 50.000.

Del 16 al 31 de Septiembre se expedirán los boletines numerados del 50.001 al 60.000.

Del 1.º al 15 de Octubre se expedirán los boletines numerados del 60.001 al 70.000.

Del 16 al 31 de Octubre se expedirán los boletines numerados del 70.001 al 80.000.

Del 1.º al 15 de Noviembre se expedirán los boletines numerados del 80.001 al 90.000, y del 16 al 31 de Noviembre, los boletines numerados del 90.001 en adelante.

Debido a que el pago de los boletines se hará por serie, cada uno de los contribuyentes que queden empadronados en la expedición de cada grupo de diez mil boletines, y segundos plazos cada quincena inmediata siguiente.

Art. 2.º A los contribuyentes que dejen para los segundos plazos de pago, los boletines de los primeros plazos, se acordó con lo dispuesto en el Art. 13 de la Ley, cada uno de las respectivas quincenas que queden empadronadas en la expedición de cada grupo de diez mil boletines, y segundos plazos cada quincena inmediata siguiente.

Art. 3.º A los contribuyentes que dejen para los segundos plazos de pago, los boletines de los primeros plazos, se acordó con lo dispuesto en el Art. 13 de la Ley, cada uno de las respectivas quincenas que queden empadronadas en la expedición de cada grupo de diez mil boletines, y segundos plazos cada quincena inmediata siguiente.

Los contribuyentes que deseen abonar el impuesto relativo a boletines de numeración que no correspondan a la quincena en que se pretenda efectuar el pago, podrán consignar el importe en la Sección Tesorería de la expedición de recibos previos, cancelados por los boletines definitivos oportunos.

Montevideo, Julio 1.º de 1913.  
D. Mañosa,  
Jefe de la Sección.

V. B. Márquez.  
2175-JL12.

### Sociedad Cooperativa TELEFONICA NACIONAL

#### PAGO DE DIVIDENDO

Se invita a los señores Accionistas a pasar por la Oficina Central, Plaza Independencia 387, todos los días hábiles, de 9 a 11 a. m., a cobrar el dividendo. Provisorio del Ejercicio del corriente año, desde el día 5 de Julio próximo en adelante. — Montevideo, Julio 28 de 1913. — La Gerencia.

### Comisión Auxiliar

25 DE AGOSTO  
Departamento de Florida  
La Comisión Auxiliar del pueblo de Florida (Departamento de Florida), en sesión de fecha 27 de Mayo, acordó:

Se da un plazo de noventa días, a contar desde la fecha, para que los propietarios de terrenos situados en el radio del pueblo, procedan a cercarlos con arreglo a la Ley, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar, a 25 de Agosto, Junio 5 de 1913. — B. M. Portillo, secretario. 1299-BL13.

### Compañía Argentina de Navegación

#### NICOLAS MIHANOVICH Limitada

#### LINEA ENTRE Montevideo y Buenos Aires

SALIDAS DIARIAS  
A las 10 p. m., con el espiñolado vapor "CIUDAD DE BUENOS AIRES".  
A las 7 p. m., todos los días, exceptuando los domingos.  
"ROMA" y "MADRID".  
LINEAS A COLOMBIA, CONCHILLAS Y CARMELO.  
LINEAS DEL URUGUAY, PARANA, ALTO PARANA (hasta Posadas e Iguazú).  
LINEAS A PUERTO MADRYN PUNTA ARENAS Y ESCALAS.  
Agentes: CHRISTOPHERSEN Hnos. Calle Piedras esquina Solís.

### Polvo de Mármol PARA Estuques y Revoques finos

En venta en la Compañía de Materiales de Construcción, calle Sarandí N.º 446. 1318-hjuo.

### Máquinas de Escribir

#### Underwood

#### ESCRITORIOS AMERICANOS Bibliotecas Seccionales

Muebles para Oficinas  
Carlisle Crocker y Co.  
RINCON, 426

### Cámara Mercantil de P. del País

#### CONVOCATORIA

Se convoca a los señores socios a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día jueves 8 del corriente, a las 10 h. de la mañana, para proceder a la elección de Presidente, en la forma prescrita por el artículo 25 del Reglamento General. Montevideo, Julio 2 de 1913. — El secretario. 2175-JL13.

### Vidriería Nacional

#### ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

De acuerdo con el artículo 19 de los Estatutos, se convoca a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 2 del corriente, a las 14 horas, en el Banco Supervielle y Cia.

Orden del día: Memoria y Balance General.  
2175-JL13.

### Junta de Administración Militar

Lámase a Relación pública, para la provisión de trescientos cincuenta mil (350.000) kilos de trigo con destino a las caballerías del Ejército Nacional.

El pago de condiciones se encuentra en la Sección Informes y Adquisición, a disposición de los interesados, todos los días hábiles, de las 11 a las 15. Las propuestas en sobres cerrados, lacrados y en el sellado correspondiente, en la que estarán consignados los precios en letras, se recibirán el día 12, a las 15, en cuyo día y hora serán abiertas por el Escribano de la Administración, en presencia del señor Administrador General y de los interesados que concurran al acto, reservándose esta Administración el derecho de rechazar todas las propuestas presentadas, así como también a los intereses del Estado.

Montevideo, Julio 2 de 1913. — M. Sánchez, secretario general. 2175-JL12.

### VAPORES R.M.S.P. THE ROYAL MAIL

STEAM PACKET COMPANY  
SALIDAS DE MONTEVIDEO  
AVON. Julio 11 ESSEQUIO. Agosto 14  
AMAZON. Julio 31 ARAGUAY. Agosto 28

Haciendo escalas en Santos, Rio Janeiro, Bahia, Pernambuco, San Vicente, Madeira, Lisboa, Vigo y Gran Bretaña.

### P.S.N.C. THE PACIFIC

STEAM NAVIGATION COMPANY  
SALIDAS DE MONTEVIDEO PARA EUROPA  
Haciendo escalas en Santos, Rio Janeiro, San Vicente, Las Palmas, Lisboa, Londres, Vigo, Coruña, La Rochelle, Países y Gran Bretaña.

ORTEGA. Julio 1 ORIANA. Julio 25

SALIDAS DE MONTEVIDEO PARA EL PACIFICO  
Haciendo escalas en Port Stanley, Punta Arenas, Coronel, Talcahuano, Valparaíso, Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica, Molendo y Callao.

ORITA. Julio 5

### MACLEAN & STAPLEDON-Piedras 322

1053-pte.

### Línea de vapores Correos Españoles

PINILLOS IZQUIERDO y Cia,  
Servicio fijo de vapores correos españoles  
El 10 de Julio saldrá el nuevo y espléndido vapor-correo español

### "Barcelona"

El 17 de Julio saldrá el nuevo y espléndido vapor-correo español

### "Príncipe de Asturias"

CON DESTINO A SANTOS, LAS PALMAS, VIGO, CADIZ Y BARCELONA

Agentes generales: CANRAU & Cia., Uruguay 632.

### Compañía de Aguas Corrientes

Sucursales: Carmelo, Colonia, Dolores, Durazno, Florida, Fray Bentos, Guadalupe, J. Batlle y Ordóñez, Maldonado, Bello, Mercedes, Minas, Paysandú, Rivera, Rocha, Salto, San Carlos, San Pío, San José, Soriano, Treinta y Tres y Trinidad.

OPERACIONES DEL BANCO  
Cuentas corrientes en oro y plata  
Descontos de documentos de comercio.  
Préstamos con garantía hipotecaria a los agricultores, ganaderos, comerciantes y otras industrias rurales, a mortizables en cinco años.  
Préstamos con garantía a los ganaderos, para poblar o repoblar sus establecimientos, con amortizaciones dentro del plazo máximo de treinta meses.  
Préstamos especiales para la adquisición de semillas y para los trabajos de esquila.  
Cartas de créditos y órdenes telegráficas sobre las plazas comerciales de Europa y América.  
Giros sobre el exterior: sobre todas las ciudades de Europa y pueblos de España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, República Argentina, Brasil, etc.  
Giros de cualquier telegráfica transferencias sobre todas nuestras sucursales, mediante pequeñas comisiones.  
Cobranzas de letras y pagarés, por cuenta de terceros.  
Títulos de crédito. Compra y venta de títulos.  
La Casa Central hasta nuevo aviso.

ABONA  
En cuenta corriente  
El depósito a plazo  
Id id id mayor plazo. Conventional  
Id id id mayor plazo. Conventional  
En Sección Alcañías.  
De \$ 1 a \$ 500.  
Id id id de \$ 501 a \$ 1.000.  
Id id id mayor suma. Conventional  
Por descubierto en cuenta corriente  
Id id id con garantía de valores.  
Descontos y giros.  
Horas de oficina, de 10 a 13.  
Sábados, de 10 a 12.

Ley Orgánica del Banco de la República de 17 de Julio de 1911  
Artículo 12. — La emisión tendrá prelación absoluta sobre las demás deudas simples del Banco.  
El Estado responde directamente de la emisión, depósitos y operaciones que realice el Banco.

Jorge West, Gerente.

### Compañía Trasatlántica de Barcelona

Vapores correos subvencionados por el gobierno español  
Servicio de telegrafía sin hilos a bordo.

#### Viaje en 13 días a Cádiz

### Reina Victoria Eugenia

Saldrá de este puerto el 2 de Agosto, llevando carga y pasajeros para Tenerife, Cádiz, Almería, Barcelona, Vigo, Coruña, Santander y Bilbao.

El citado vapor, uno de los recientemente construidos por la Compañía Trasatlántica, ha confirmado en los viajes realizados, según el unánime sentir de los señores pasajeros, poseer las sobresalientes condiciones de rapidez y comodidad, de que se hizo mención al anunciarse la inauguración de los viajes. Tanto en sus departamentos y camarotes de lujo, para una, dos y tres personas, como en sus camarotes de primera, segunda y tercera clase, satisface este vapor las más exigencias del viajero y puede presentarse como el tipo ideal del trasatlántico entre el Rio de la Plata y los puertos españoles de su destino.

Este vapor correo español saldrá el 17 de Julio a las 5 de la mañana, directamente para los puertos del Norte de España, recorriendo el camino y haciendo escala en los siguientes puertos: SANTOS, RIO JANEIRO, TENERIFE, LISBOA, VIGO, CORUÑA, GIRONA, SANTANDER y BILBAO.

Por más informes, recurrir a sus Agentes: PEDRO FERRER y Cia. CALLE MISIONES N.º 1031. a.pte.

### P. de Satrustegui

Saldrá el 17 de Julio a las 5 de la mañana, directamente para los puertos del Norte de España, recorriendo el camino y haciendo escala en los siguientes puertos: SANTOS, RIO JANEIRO, TENERIFE, LISBOA, VIGO, CORUÑA, GIRONA, SANTANDER y BILBAO.

Por más informes, recurrir a sus Agentes: PEDRO FERRER y Cia. CALLE MISIONES N.º 1031. a.pte.

### VAPORES R.M.S.P. THE ROYAL MAIL

STEAM PACKET COMPANY  
SALIDAS DE MONTEVIDEO  
AVON. Julio 11 ESSEQUIO. Agosto 14  
AMAZON. Julio 31 ARAGUAY. Agosto 28

Haciendo escalas en Santos, Rio Janeiro, Bahia, Pernambuco, San Vicente, Madeira, Lisboa, Vigo y Gran Bretaña.

### P.S.N.C. THE PACIFIC

STEAM NAVIGATION COMPANY  
SALIDAS DE MONTEVIDEO PARA EUROPA  
Haciendo escalas en Santos, Rio Janeiro, San Vicente, Las Palmas, Lisboa, Londres, Vigo, Coruña, La Rochelle, Países y Gran Bretaña.

ORTEGA. Julio 1 ORIANA. Julio 25

SALIDAS DE MONTEVIDEO PARA EL PACIFICO  
Haciendo escalas en Port Stanley, Punta Arenas, Coronel, Talcahuano, Valparaíso, Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica, Molendo y Callao.

ORITA. Julio 5

### MACLEAN & STAPLEDON-Piedras 322

1053-pte.

### Línea de vapores Correos Españoles

PINILLOS IZQUIERDO y Cia,  
Servicio fijo de vapores correos españoles  
El 10 de Julio saldrá el nuevo y espléndido vapor-correo español

### "Barcelona"

El 17 de Julio saldrá el nuevo y espléndido vapor-correo español

### "Príncipe de Asturias"

CON DESTINO A SANTOS, LAS PALMAS, VIGO, CADIZ Y BARCELONA

Agentes generales: CANRAU & Cia., Uruguay 632.

### Compañía de Aguas Corrientes

Sucursales: Carmelo, Colonia, Dolores, Durazno, Florida, Fray Bentos, Guadalupe, J. Batlle y Ordóñez, Maldonado, Bello, Mercedes, Minas, Paysandú, Rivera, Rocha, Salto, San Carlos, San Pío, San José, Soriano, Treinta y Tres y Trinidad.

OPERACIONES DEL BANCO  
Cuentas corrientes en oro y plata  
Descontos de documentos de comercio.  
Préstamos con garantía hipotecaria a los agricultores, ganaderos, comerciantes y otras industrias rurales, a mortizables en cinco años.  
Préstamos con garantía a los ganaderos, para poblar o repoblar sus establecimientos, con amortizaciones dentro del plazo máximo de treinta meses.  
Préstamos especiales para la adquisición de semillas y para los trabajos de esquila.  
Cartas de créditos y órdenes telegráficas sobre las plazas comerciales de Europa y América.  
Giros sobre el exterior: sobre todas las ciudades de Europa y pueblos de España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, República Argentina, Brasil, etc.  
Giros de cualquier telegráfica transferencias sobre todas nuestras sucursales, mediante pequeñas comisiones.  
Cobranzas de letras y pagarés, por cuenta de terceros.  
Títulos de crédito. Compra y venta de títulos.  
La Casa Central hasta nuevo aviso.

ABONA  
En cuenta corriente  
El depósito a plazo  
Id id id mayor plazo. Conventional  
Id id id mayor plazo. Conventional  
En Sección Alcañías.  
De \$ 1 a \$ 500.  
Id id id de \$ 501 a \$ 1.000.  
Id id id mayor suma. Conventional  
Por descubierto en cuenta corriente  
Id id id con garantía de valores.  
Descontos y giros.  
Horas de oficina, de 10 a 13.  
Sábados, de 10 a 12.

Ley Orgánica del Banco de la República de 17 de Julio de 1911  
Artículo 12. — La emisión tendrá prelación absoluta sobre las demás deudas simples del Banco.  
El Estado responde directamente de la emisión, depósitos y operaciones que realice el Banco.

Jorge West, Gerente.

### BANCOS

#### Las ventajas positivas del ahorro y las facilidades para practicarlo y estimularlo, quedan ampliamente evidenciadas con las ALCANCIAS que entrega el

#### Banco de la República

a toda persona que deposite DOS PESOS en la

#### CAJA DE AHORROS

Esos dos pesos ganan interés y el depositante puede retirarlos en cualquier momento.

Los saldos del dinero ganarán intereses de acuerdo con la siguiente escala:

De \$ 1 a \$ 300 6 o/o anual  
" 301 a 1.000 5 " "  
" Mayor suma Conventional.

Artículo 12, párrafo 2.º de la Ley Orgánica del Banco de la República.

El Estado responde directamente emisión, depósitos y operaciones que realice el Banco.

### Banco Francés

Supervielle & Cia.  
ESTABLECIDO EN EL AÑO 1857  
4125 DE MAYO 421-Montevideo

En comunicación directa (por un servicio telegráfico especial) con su casa de Buenos Aires, SUPERVIELLE y Cia.—1505ªn Martín-151.

### OPERACIONES

Descontos, cobros, compra y venta de títulos y monedas extranjeras, cartas de crédito, órdenes de bolsa, cauciones de títulos cotizables en la Bolsa, giros sobre el interior y exterior, giro de cupones, custodia de títulos de renta. Recibe dinero en cuenta corriente y a plazo fijo y efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Se ocupa de todo lo que se relaciona con la administración de propiedades, tanto urbanas como rurales, venta (por cuenta de terceros) en remate de particularmente: colocación de dinero en hipoteca, Representaciones, (ver aviso Vapores).

Posee una completa instalación de cajas de seguridad y ofrece al público pequeñas ALCANCIAS destinadas a acumular fondos en Caja de Ahorros, por lo que abona el depósito de \$ 1.000, tercio de interés, para el depositante, en cualquier momento.

Atiende por teléfono, órdenes relacionadas con las diversas Secciones del Banco y facilita detalles sobre cualquier asunto referente a las mismas.

Juan M. Gorlero, Gerente.

### Banco de la República O. del Uruguay

Fundado en 1896  
Capital autorizado \$ 25.000.000.00  
Integrado \$ 12.712.994.51

CASA CENTRAL: ZABALA ESQ. CERRITO MONTEVIDEO

Sucursales: Carmelo, Colonia, Dolores, Durazno, Florida, Fray Bentos, Guadalupe, J. Batlle y Ordóñez, Maldonado, Bello, Mercedes, Minas, Paysandú, Rivera, Rocha, Salto, San Carlos, San Pío, San José, Soriano, Treinta y Tres y Trinidad.

OPERACIONES DEL BANCO  
Cuentas corrientes en oro y plata  
Descontos de documentos de comercio.  
Préstamos con garantía hipotecaria a los agricultores, ganaderos, comerciantes y otras industrias rurales, a mortizables en cinco años.  
Préstamos con garantía a los ganaderos, para poblar o repoblar sus establecimientos, con amortizaciones dentro del plazo máximo de treinta meses.  
Préstamos especiales para la adquisición de semillas y para los trabajos de esquila.  
Cartas de créditos y órdenes telegráficas sobre las plazas comerciales de Europa y América.  
Giros sobre el exterior: sobre todas las ciudades de Europa y pueblos de España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, República Argentina, Brasil, etc.  
Giros de cualquier telegráfica transferencias sobre todas nuestras sucursales, mediante pequeñas comisiones.  
Cobranzas de letras y pagarés, por cuenta de terceros.  
Títulos de crédito. Compra y venta de títulos.  
La Casa Central hasta nuevo aviso.

ABONA  
En cuenta corriente  
El depósito a plazo  
Id id id mayor plazo. Conventional  
Id id id mayor plazo. Conventional  
En Sección Alcañías.  
De \$ 1 a \$ 500.  
Id id id de \$ 501 a \$ 1.000.  
Id id id mayor suma. Conventional  
Por descubierto en cuenta corriente  
Id id id con garantía de valores.  
Descontos y giros.  
Horas de oficina, de 10 a 13.  
Sábados, de 10 a 12.

Ley Orgánica del Banco de la República de 17 de Julio de 1911  
Artículo 12. — La emisión tendrá prelación absoluta sobre las demás deudas simples del Banco.  
El Estado responde directamente de la emisión, depósitos y operaciones que realice el Banco.

Jorge West, Gerente.

### Banco de la República O. del Uruguay

Fundado en 1896  
Capital autorizado \$ 25.000.000.00  
Integrado \$ 12.712.994.51

CASA CENTRAL: ZABALA ESQ. CERRITO MONTEVIDEO

Sucursales: Carmelo, Colonia, Dolores, Durazno, Florida, Fray Bentos, Guadalupe, J. Batlle y Ordóñez, Maldonado, Bello, Mercedes, Minas, Paysandú, Rivera, Rocha, Salto, San Carlos, San Pío, San José, Soriano, Treinta y Tres y Trinidad.

OPERACIONES DEL BANCO  
Cuentas corrientes en oro y plata  
Descontos de documentos de comercio.  
Préstamos con garantía hipotecaria a los agricultores, ganaderos, comerciantes y otras industrias rurales, a mortizables en cinco años.  
Préstamos con garantía a los ganaderos, para poblar o repoblar sus establecimientos, con amortizaciones dentro del plazo máximo de treinta meses.  
Préstamos especiales para la adquisición de semillas y para los trabajos de esquila.  
Cartas de créditos y órdenes telegráficas sobre las plazas comerciales de Europa y América.  
Giros sobre el exterior: sobre todas las ciudades de Europa y pueblos de España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, República Argentina, Brasil, etc.  
Giros de cualquier telegráfica transferencias sobre todas nuestras sucursales, mediante pequeñas comisiones.  
Cobranzas de letras y pagarés, por cuenta de terceros.  
Títulos de crédito. Compra y venta de títulos.  
La Casa Central hasta nuevo aviso.

ABONA  
En cuenta corriente  
El depósito a plazo  
Id id id mayor plazo. Conventional  
Id id id mayor plazo. Conventional  
En Sección Alcañías.  
De \$ 1 a \$ 500.  
Id id id de \$ 501 a \$ 1.000.  
Id id id mayor suma. Conventional  
Por descubierto en cuenta corriente  
Id id id con garantía de valores.  
Descontos y giros.  
Horas de oficina, de 10 a 13.  
Sábados, de 10 a 12.

Ley Orgánica del Banco de la República de 17 de Julio de 1911  
Artículo 12. — La emisión tendrá prelación absoluta sobre las demás deudas simples del Banco.  
El Estado responde directamente de la emisión, depósitos y operaciones que realice el Banco.

Jorge West, Gerente.

### BANCOS

#### Las ventajas positivas del ahorro y las facilidades para practicarlo y estimularlo, quedan ampliamente evidenciadas con las ALCANCIAS que entrega el

#### Banco de la República

a toda persona que deposite DOS PESOS en la

#### CAJA DE AHORROS

Esos dos pesos ganan interés y el depositante puede retirarlos en cualquier momento.

Los saldos del dinero ganarán intereses de acuerdo con la siguiente escala:

De \$ 1 a \$ 300 6 o/o anual  
" 301 a 1.000 5 " "  
" Mayor suma Conventional.

Artículo 12, párrafo 2.º de la Ley Orgánica del Banco de la República.

El Estado responde directamente emisión, depósitos y operaciones que realice el Banco.

### Banco Anglo-Sud Americano Ldo.

Al cual está incorporado el London Bank of Mexico & South America Ltd.

Capital autorizado \$ 5.000.000  
Idem suscrito \$ 5.000.000  
Idem emitido \$ 2.500.000  
Fondo de reserva \$ 1.000.000

Casa Matriz — Old Broad Street, Londres E.C. 4, Inglaterra.  
Sucursal París — 10 Boulevard des Capucines y 23 Rue de la Rue de la Paix.  
Sucursal Hamburgo — Número 3 Odeplplatz.  
Agencia de Nueva York — 9 Wall Street.  
Sucursales: Montevideo, calle Zabala número 1507.  
Chile: Antofagasta, Valparaíso, Concepción, Valdivia, Coquimbo, Iquique, La Serena, Punta Arenas, Santiago, Valparaíso, Talcahuano.  
Argentina: Bahía Blanca, Buenos Aires, Mendoza, Rio Gallegos, Rosario de Santa Fe, San Rafael.  
Agencia en Bolivia, Oruro.  
Bancos en Londres: Bank of England, Barclay & Co. Ltd., Capital Cuentas, Bank Ltd., London County y Westminster Bank Ltd.  
El Banco emite transferencias telegráficas, letras de cambio y cartas de crédito sobre el extranjero. Se encarga de la compra y venta de títulos, cobro de dividendos, negociación y cobro de letras de cambio, cupones y títulos sorteados y operaciones bancarias en general.  
Abre cuentas corrientes y recibe depósitos por plazos convencionales en condiciones que pueden solicitarse en el mismo Banco.  
Montevideo, 11 de Enero de 1912. LA GERENCIA. 152-pte.

### Banco de Cobranzas, L. y Anticipos

Fundado en 1888  
CALLE SARANDI 102  
1171-ZABALA-1171

Capital suscrito (\$25.000 acciones de \$ 200 c/u) \$ 5.000.000  
Capital integrado \$ 2.500.000  
Fondo de reserva \$ 1.000.000

CASA MATRIZ  
7, TOKENHOUSE YARD, LONDRES  
Sucursales:  
REPUBLICA ARGENTINA — Buenos Aires, Rosario de Santa Fe, Paraná, Montevideo, Rio de Janeiro, Santos, Sao Paulo, Curitiba, Rio Grande do Sul, Porto Alegre.  
FRANCIA — París (g. Rue Serpente).  
ESTADOS UNIDOS — Nueva York (Agencia) 56 Wall Street.  
PORTUGAL — Lisboa, Oporto.  
El Banco emite transferencias telegráficas, letras de cambio y cartas de



## EL SIGLO

Montevideo Julio 7 de 1915

## La repoblación ganadera

Los saladeros están de capa caída, sin duda alguna. En el Cerro no han alcanzado a redondear la cifra de cincuenta mil cabezas, y eso que el período de actividad toca a su fin. En cambio, los dos frigoríficos que trabajan a su lado llevaban sacrificados ayer trescientos tres mil animales vacunos, y su capacidad productora se acrecienta día por día. La frigorífica Uruguaya, que acaba de ensaclar sus instalaciones, ha anunciado a la campaña que entre ella y su congénere el Frigorífico Montevideo pueden noidamente fumar "setecientos mil animales vacunos" por año ó sea el máximo a que con sus instalaciones arrasan apocó llegaban los saladeros de toda la república.

No sabemos en que estado se encuentran los trabajos tendientes a la fundación de los nuevos frigoríficos de Armour y Sulzberger, proyectados ambos al Norte del río Negro. Claro está que en el caso de llevarse a cabo, afianzarían de una manera amplia y definitiva el porvenir de nuestra principal fuente de riqueza. Pero el problema de la exportación de carnes ya tiene ya solución y puede, en consecuencia, el extranjero entregarse sin temores a la repoblación de sus campos.

Coincide el crecimiento de la capacidad productora de los dos frigoríficos del Cerro, con una iniciativa del Banco de la República de la que todavía no se ha hecho el uso que podía y debía esperarse.

Nos referimos a los préstamos a treinta meses de plazo, sobre la base de amortizaciones escalonadas que permiten al estanciero pagar su deuda mediante el producto de los mismos ganados comprados con los dineros que recibe del Banco.

Hasta ahora los préstamos a la campaña hacíanse a seis y nueve meses. Aún cuando era notoria la extrema liberalidad para conceder renovaciones, es lo cierto que el estanciero respetuoso de los vencimientos tenía que vacilar mucho antes de inmutar capitales, bajo forma de ganados de cría, que requieren dos o tres años para la rotación de su importe. Solo el negocio de invernada se ajustaba a esa forma de operar.

La nueva fórmula de los treinta meses, debida a una iniciativa del señor Salvador Sosa, da al estanciero el capital de funcionamiento que otra fórmula igualmente feliz del señor Juan Domingo Lanza acuerda al agricultor, para la adquisición de semillas selectas.

De esa manera asume resueltamente el Banco de la República la función económica directriz que le corresponde por la importancia de sus caudales y la extensión de sus privilegios.

La agricultura nacional ayudada por el Banco y protegida por los factores climáticos promete rendimientos considerables para la próxima cosecha. Ha aumentado, efectivamente, según todas las noticias, la superficie cultivada y ha mejorado a la vez la calidad de las semillas y el trabajo de las tierras, gracias a una propaganda agronómica inteligentísima y capciosa que basta y sobra para persuadir a los productores nacionales agredidos del Instituto de Savago.

Es necesario ahora que la ganadería nacional inicie a su turno, sobre la base de los préstamos a largo plazo, un movimiento general de repoblación de campos, que impulse el número y asimismo la bondad de la sangre de los animales.

La conflagración europea ha interrumpido las dos corrientes de importación a que debíamos nuestra actividad industrial y comercial: la de productos destinados al consumo y la de capitales para la fundación de nuevas empresas y ensanche de las existentes. Pero ha estimulado, en cambio, el movimiento exportador, asegurando a nuestros carnes y a nuestros cereales un mercado de consumo prácticamente ilimitado y precios tan altos como jamás se habían obtenido en épocas anteriores.

Quiere decir que es el momento oportuno para que todos los productores de la campaña se pongan de pie y emprendan un movimiento fuerte de multiplicación de vacías, que permita al país hacer amplio partido de esta situación excepcional en que una enorme masa humana está pendiente de las industrias del Río de la Plata y paga por eso mismo espléndidamente su concurso.

El Ministerio de Industrias debería por intermedio de todos sus delegados técnicos hacer llegar, estanca por estanca, el impulso inicial que emana del Banco de la República, ya que no volverá a presentarse seguramente oportunidad tan notable para consolidar nuestra estabilidad económica y echar las bases de nuestro engrandecimiento futuro.

## El importe de planillas de costas

## Resolución de la Alta Corte

La Alta Corte de Justicia, en audiencia de ayer, dictó la siguiente acordada relacionada con la distribución del importe de planillas en lo relativo a intereses ausentes:

Que, con motivo de dudas surgidas del Juzgado Letrado Departamental de Canelones en cuanto a la distribución del importe de planillas de costas en lo relativo a intereses ausentes, el extinguido Tribunal Pleno resolvió, con fecha 9 de Abril de 1902, que, cuando los interesados en esas planillas no residieran en la localidad pero tuvieran domicilio en la República, el secretario debería, bajo su responsabilidad, remitir por giro las costas correspondientes.

Que, como se sentó en dicha resolución, tal temperamento no es contrario a lo establecido por el artículo 214 del Código de Procedimiento Civil, desde que el recibo dado en documento separado, pero agregado a la planilla, equivale manifiestamente al recibo extendido al pie o al margen de esta misma.

Que, en consecuencia, y estimando la Corte conveniente, con motivo de nuevas gestiones hechas a este respecto por algunos interesados, declarar vigente la expresada resolución y hacerla extensiva a todos los Juzgados y Tribunales de la República.

# EL SIGLO en la Escuela de Artes y Oficios

## VISITA A LOS TALLERES DEL ESTABLECIMIENTO

### Impresión inmejorable recogida

Cumpliendo la promesa que ayer hiciera EL SIGLO, ofrecemos a los lectores nuestras impresiones sobre la Escuela de Artes. La hemos visitado y vivido un día de trabajo con los alumnos. Un mismo soplo de actividad se siente en los talleres: la misma aptitud, el mismo entusiasmo predomina la labor. Mas no tenemos de nuevo el elogio: la sanción ha de darla esta vez el lector.

## Mecánica

Aquí se trabaja con ardor. Se oye el ruido sordo de las limas, y los alumnos están quietos, atentos, de pie, frente a las largas mesas de hierro.

Interrogamos a un aprendiz muy joven:

—¿Qué haces?  
—Un primus exagonal.

Y nos explica que esa barra fue antes cilíndrica, y luego al la talle, formando las flechas. El ejercicio

Interrogamos al alumno Francisco Meyencas:

—¿Es una puerta lo que haces?

—Sí. Una puerta de armario.

Y señala el cuadro ya terminado, y luego coloca las hojas de la puerta. La obra está casi concluida: sólo faltan los bisel de ornato... Luego, prosigue la labor.

Y nos maravilla a nosotros esa disciplina admirable. Apenas si los alumnos levantan la cabeza para vernos pasar. Cuando interrogamos a alguno, los demás impasibles, siguen trabajando. Y no es el fruto de un momento artificial y engañoso, para ofrecer a EL SIGLO impresión favorable, porque hemos permanecido en los talleres, tres horas, y siempre reinó ese equilibrio admirable de actividad y de orden.

## Modelado

Fué nota de estética en la visita de EL SIGLO. Es taller de arte;



Vista de una parte del taller de Mueblería

es elemental, pero el alumno hace sólo tres semanas que entró a la Escuela, y la labor, aunque sencilla, llama la atención. Los maestros orientan a los discípulos desde los primeros momentos, y éstos avanzan sin apresuramiento, y pasan de un trabajo a otro, con conciencia del ejercicio anterior. Secreto de buen aprendizaje: mañana esos jóvenes serán obreros diestros.

Están reunidos los aprendices nuevos y los antiguos. Todos tienen noción perfecta de su obra y conocen el destino de la pieza que preparan. No se limitan a la labor inmediata; una avocación superior, la visión de la máquina y la comprensión de lo complejo parecen que preside los esfuerzos. Esos alumnos señalan jalones de progreso y de evolución en el aprendizaje. Y ello nos permitió constatar el éxito sonado de la enseñanza.

## Carpintería

El mismo cuadro de actividad.

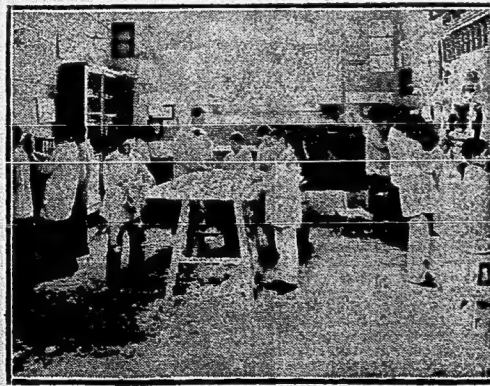
—¿Hince tiempo que estás en la Escuela?, preguntamos a un alumno que confecciona un cuadro de ejercicios.

—Cuatro años.

Ese aprendiz se llama Rodolfo Leal, y nos enseña después unos bancos, que terminó hace días para el taller de cincelado.

Muchos niños hay en este taller. Algunos hace poco que ingresaron. Los ejercicios son elementales: cajnillas, la madera blanca, pero ya se descubre la buena orientación, la diligencia del maestro que encausa los jóvenes esfuerzos.

Cerca de cuarenta alumnos trabajan allí. Nos aproximamos a los aprendices viejos. La labor es aquí mucho más interesante. Contemplamos las cabriadas, que los discípulos ajustan con precisión maravillosa. El trabajo es arduo: los listones de madera blanca forman el elegante esqueleto. Aquellos podrán mañana, gracias a esa confección minuciosa,



Vista del Taller de Modelado

levantar techos de casas y galpones. Y sorprende la perfección de la obra, uno de los ejercicios más difíciles, que se realizan en el taller. Todas son iguales, idénticas a las que nos llamaron la atención en el Museo Tecnológico, y que los impugnadores del Director, aseguran ser obra de los maestros.

Conversamos con algunos aprendices. Justo Moreno hace tres años que ingresó a la Escuela, y nos enseña dos cabriadas hechas por él, y una escalera de cedro, que comenzó hace tres meses. Lo vemos trabajar. Avanza lentamente, pero a conciencia: consulta los dibujos, y toma medidas, y sus dedos son ágiles. Antonio Mateo, lleva dos años y medio en el taller, y confecciona una cabriada, y lo mismo Ricardo Moreira, Ernesto Desobio, y otros que no recordamos.

Los alumnos aquí, necesitan algo más que trabajo y buena voluntad: han de tener buen gusto. Se abren bellos horizontes para los que triunfan, porque el modelado tuvo en todas las épocas, inmenso prestigio.

Casi todos, hacen hojas, flores: copian del natural. Después, idealizan en la molitura los estudios pacíficos. Trabajan en yeso, y algunos en barro. Pero una obra sobre todo, llama nuestra atención. Es una escultura decorativa, de motivos difíciles. Se dice que fué el maestro quien hizo el decorado. Interrogamos al profesor.

—Es verdad, yo hice una parte, pero el aprendiz José Codina hizo la contraparte.

Contemplamos el trabajo, y no hay casi diferencia entre la labor de uno y la labor de otro. Naturalmente, los maestros ayudan, aquí con más razón que en los otros talleres, porque hay que formar el buen gusto del alumno. ¿Pero eso es su cargo? Si el profesor se limitara a enseñar, sin corregir, trabajos de los jóvenes, nunca avanzarían como hoy. Quien haya visitado un taller de pintura o escultura, habrá visto al profesor cooperar en la obra del discípulo. Es en el modelo viviente, en que trabajan maestro y alumno, que este último aprende.

Recordamos haber visto en el amplio vestibulo, un jarrón hermosísimo de severa escultura, obsequio de la Escuela de Artes a la Municipalidad. Ella agradece así, el envío de plantas y de flores que sirven de modelo a los artistas que se educan en los talleres. Y se reprocha al Director, que no sea la obra de los alumnos, sino de los maestros, y que los aprendices no son capaces de realizarla.

—Es una simulación, y se aparentan méritos imaginarios, nos dijeron.

Pero en la misma Escuela, hemos interrogado a maestros y discípulos, unos y otros cooperaron a la confección de la obra, lo que es natural, porque el esfuerzo hubiera sido inmenso, para los alumnos solos. Eso no desvirtúa méritos. Hemos visto trabajar a los alumnos de escultura, y ante nuestros ojos, hicieron hojas y flores irreprochables, y sobre todo un palimpsesto de molduras de yeso, de ejecución difícil, y que nos sorprendió vivamente.

Si se nos pide nuestra impresión del taller, diremos en dos palabras: Forma artistas.

## Tornería mecánica

Nos llamaron en el taller de tornería mecánica. Junto a las máquinas complicadas, en medio del continuo girar de ruedas y correas sin fin, del ruido rumboso de los palanquinos, de los ejes, los alumnos, serios, atentos, diligentes, dirigen la labor, de exactitud matemática.

Noa acercamos a uno de ellos, un

muchachito de doce a trece años, de ojos vivos y mirada inteligente.

—¿Cómo te llamas?, inquirimos.

—Miguel Angel Ferreira, nos contesta.

Y luego nos dice que hace un año que está en la Escuela y que es oriundo de Minas.

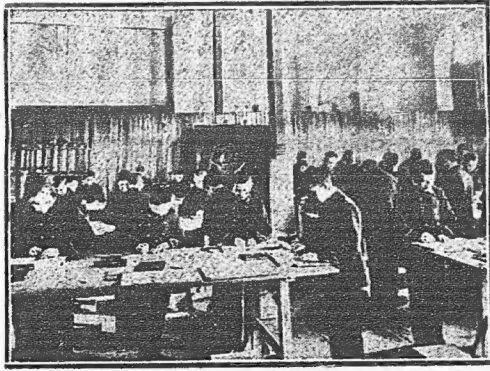
Lo interrogamos, enseguida, sobre el nombre de la máquina que dirige y la naturaleza de la labor que realiza en aquel momento. La máquina es una esculadora. El trabajo encomendado al alumno la formación de "un exágono encastrado en una chapa cuadrada de 55 por 55" según lo que escribe en nuestra librería de apuntes.

Y el mecanismo, prolijo, exacto, incansable, saca infinidad de virutas de la pieza de hierro que adquiere, poco a poco, forma regular. Las aristas afiladas se adelantan primero, surgen, luego, imperceptiblemente, con el ángulo exigido. Dirigimos algunas otras preguntas al alumno. Está satisfecho con el trato que recibe en la Escuela, con los suministros que adquiere y que le permiten ser dueño de algunos años un buen oficio.

Nos dirigimos a otro, se llama Pedro Moll, es sahagún, hace dos años que se halla en la Escuela. Trabaja en un torno, en la fabricación de una tuerca que debe corresponder a un tornillo que le ha sido entregado. El maestro lo dirige, disipa sus dudas, le da las instrucciones necesarias.

Más allá otro alumno, dirige una máquina complicada, maravillosa, es una fresadora universal. En el país existen pocas. Para saberla manejar requiere habilidad excepcional. El maestro va iniciando poco a poco al aprendiz en los detalles necesarios para ajustar la acción de la máquina a la labor asignada en cada caso.

Continuamos nuestra tarea, interrogamos a los restantes alumnos. Trabajan también en torno y cepilladoras. Realizan trabajos más o menos difíciles según el tiempo de aprendizaje y las condiciones de cada uno. Algunos dirigen ciertas quejas contra la comida que se les da en el establecimiento, otros contra el Director que no les permite realizar trabajos difíciles, de los que se creen capaces. Y pensamos que estas quejas no pueden determinar la condena del Director. La primera, porque de él no depende la alimentación de los alumnos; la otra porque muy por



Una clase de Dibujo Geométrico

el contrario no es sino una prueba del cumplimiento estricto de un plan de enseñanza, cuya base es, precisamente, el paso gradual de lo más fácil a lo más difícil, realizando el adelanto recien cuando el alumno ha conseguido perfeccionarse en la tarea menos complicada.

## Herrería artística

Alrededor de una larga mesa quince ó veinte alumnos, ninguno de los cuales tendrá más de doce ó catorce años, trabajan en la fabricación de objetos en cobre, cuyo fin es servir de adorno en obras de herrería artística.

Son alumnos nuevos, con tres ó cuatro meses de enseñanza a lo sumo. En sus manos hábiles, las sierras delicadas, adquieren sorprendente agilidad, y las láminas de cobre, se metamorfosean en mil figuras decorativas.

El maestro hállase ausente, hace más de un mes que no concurre a dar clase. Los aprendices no han perdido, sin embargo, la habilidad adquirida. Y los golpes inteligentes de sus cincelos, ó los de sus martillos no menos hábiles al moler el metal fundido, sabrán dar formas, elementales aún, pero promisoras de notables adelantos, a los planchas de cobre, ó al hierro enrojecido.

## Pintura decorativa

Entramos en el taller de pintura decorativa. Es un local relativamente reducido, pero en el cual la luz penetra a raudales por amplias ventanas. Ateado de caballetes, mesas, columnas; cubiertas sus paredes por telas cuadradas, dibujos, de múltiples formas y colores.

Envueltos en sus tónicas semi-limpas (el oficio no permite una puntual absoluta), una veintena de pequeños obreros trabajan, graves, atentos, entregados a la obra que ejecutan.

Nuestra entrada los sorprende. Se miran. Nos contemplan con un movimiento, mezcla de vacilación y de curiosidad. Interrumpen un instante su labor, que reanuda ante las indicaciones precisas del maestro.

La actividad motélica que en él se desarrolla y la variedad de las tareas dan al taller el aspecto de una colmena.

Unos dibujan con carbonilla una hoja ó una flor, según el modelo que tienen a la vista. Otros, paleta y tintero en mano, pintan rincecos, guardas, etc., siguiendo el trazo marcado con el esquilador, ó las flores del natural. Algunos preparan colores mezclando las tintas de diversos tonos, y formas: platan, otros, fondos claros, grises, oscuros, en las telas extendidas sobre largas mesas.

Mientras observamos la labor de cada artesano, hablamos con el maestro, tratando sobre sus métodos de enseñanza, progresos de los alumnos, etc.

El plan de enseñanza, á grandes rasgos, puede ser sintetizado así: Comienza el aprendizaje con un curso de dibujo que comprende 40 ejercicios graduados. Se inicia éstos con dibujo de hojas simples, laurel, malvón, y en una escala ascendente de formas cada vez más complicadas, se llega a la reproducción de flores y frutas, en racimos y agrupamientos diversos. En este curso el alumno dibuja siguiendo la muestra que tiene a la vista.

Pasan después al curso de pintura, en cuyo arte hacen sus primeros adelantos pintando fondos de un solo tono, en tela, en cartón, y flecos con ayuda de la regla. Se familiarizan así en el uso del pincel y de la regla.

Un paso más y se dedican ya a la reproducción de rincecos, guardas y otros motivos de decoración que, simples primero, y de un solo color, van adquiriendo gradualmente mayor complejidad y tonalidades múltiples, cambiando el contenido de la combinación artística. En un grado más avanzado, el alumno se inicia realmente en la obra de interpretación, exponiéndose, libre, copiando directamente del natural, flores, frutas, objetos diversos, aislados al principio, combinados más tarde, y esta etapa debe concluir en una creciente complejidad de formas y colores, en elevados motivos de composición decorativa tales como los paisajes, aplicados al arte del decorado.

En tanto que el profesor nos expone sus métodos y sus vistas sobre la materia, y nos habla de sus esperanzas en el esfuerzo colectivo con sus discípulos, nosotros examinamos con detenimiento la labor de cada uno de éstos.

Interrogamos á los pequeños obreros, seguimos sus movimientos, sus gestos; vemos como adelanta la obra que ejecutan con amor, con afán, aguijoneado su orgullo de adolescentes porque se sienten observados. Estamos aquí para investigar y exponer lealmente nuestras impresiones respecto de su aprendizaje.

Empezamos por los más notables. de rostro vivaz, engolfado en dibujar una hoja de laurel, que tiene ya á medio concluir.

requiere discernimiento para apreciar y comparar colores y formas. Es necesario, además, conocer la anatomía del órgano que se intenta reproducir. El profesor nos habla con entusiasmo de ese joven artesano, de quien espera llegar á ser un buen artista en su género, si persevera en la escuela un año más.

Julio Olivera, otro alumno, pinta un lirio violeta. Contemplamos un buen rato su labor. Confesamos que nos sorprendió su relativa perfección y el breve tiempo en que la realizó. Hay que tener en cuenta que se trata de tonalidades que exigen ya una técnica adelantada.

Es también una esperanza de su profesor.

No podemos continuar hablando en detalle de la labor de cada uno de estos interesantes pequeños artesanos. Debemos manifestar una impresión de conjunto. Y esta es francamente favorable á la enseñanza que, en esta materia, se da en la Escuela de Artes. Nos retiramos del taller plenamente

convencidos de que se hace en el obra eficiente y fecunda, honrada y consistente.

Creemos que los jóvenes que salgan de él con su curso completo y bien aprovechado, serán obreros hábiles en el arte de la pintura decorativa.

## Taller de ajuste

Muchos son los alumnos que trabajan en este taller bajo la dirección de un solo maestro; suman casi 80. Las piezas de hierro, bronce, etc., después de haber sido fundidas, modeladas y torneadas, llegan á este taller, donde los alumnos las reducen, equilibran, pulen y ajustan, ganando por último, con toda exactitud, las dimensiones definitivas. Es una tarea singularmente delicada. El trabajo exige mucha paciencia, cuidado y precisión, un exceso de lima ó de lija, bastan para convertir en inservible la pieza, inutilizando el material empleado, el esfuerzo de ajustador y de los operarios anteriores.

En este taller como en los otros, cada alumno trabaja en la pieza que más le gusta, teniendo á la vista el croquis ó dibujo de la misma, con todas sus dimensiones, que el propio alumno ejecuta previamente.

Al entrar al taller y durante todo el tiempo de nuestra permanencia en el mismo, advertimos que bajo la dirección del maestro, todos, absolutamente todos los alumnos, se hallaban dedicados de lleno á su trabajo. Unos, los que más recientemente habían ingresado, ejecutaban ejercicios sencillos, pulían un trozo de metal, dándole la forma de un cubo ó de un prisma, otros ajustaban esos mismos trozos y los más adelantados trabajaban en piezas de mayor complicación que constituyen por sí mismas, útiles completos de uso común, cuya ejecución implica en el que la realiza, el dominio de conocimientos muy apreciable.

Nos dirigimos á un alumno, y tomando la pieza en que trabajaba, le interrogamos:

—¿Qué es esto, muchacho?

—Un tornillo.

Admiramos la ejecución.

—¿Te lo has hecho en todas sus partes?

—En todas las partes que corresponden al taller de ajuste, señor.

—Y te animarías á hacer otro tornillo como éste?

—Y todos los que fuera necesario. Observamos que el alumno trabajaba en un torno, en la forma en que pudiera hacerlo, alguien que se dedicara á una tarea habitual, fácil y de su dominio, y pensamos: he aquí una bella obra, este obrero de 16 años podría salir hoy mismo á la calle y ganarse muy decorosamente su vida; mañana será un factor valiosísimo en la vital industria del hierro, que es necesario vigorizar en nuestro país.

Otro operario joven. Tiene 15 años, ajusta una excéntrica; trabajo delicado y difícil. Es una pieza que exige mucha precisión y equilibrio en su ajuste; en embargo, el muchacho trabaja con entera confianza, como si fuera una obra fácil; y para él lo es, pues que sabe hacerla.

Interrogamos al pequeño operario:

—¿Cómo te llamas?

—Pedro Galán, señor.

—¿Cuánto tiempo hace que trabaja en este taller?

—Hace dos años más ó menos.

—¿Has hecho tú todo el trabajo en esta excéntrica?

—El de ajuste, señor, bajo la dirección del maestro.

Y luego el jovenito empuña su calibrador, que le sirve para medir con precisión matemática las dimensiones de la pieza en que trabaja, toma su lima, su papel de lija y se entrega de nuevo á la labor siguiendo las indicaciones de su librería de dibujos—otro operario que tiene en su asignada y es una promesa para nuestra industria metalúrgica.

Nos dirigimos á otro alumno que trabaja en una pieza cupa aplicas.

Y al referirnos en nuestras observaciones, cuestionando uno por uno á los alumnos del taller de ajuste, sobre su trabajo, sobre el tiempo que hace se dedican á él y en definitiva arribamos á la conclusión de que allí se aprovecha el tiempo y de que los pequeños operarios adquieren conocimientos valiosísimos para ellos y que los harán útiles al país.

Visitamos también el taller de herrería. El local es adecuado á la capacidad de aprendices. Solo hay nueve alumnos.

Nos recibe afablemente el maestro don José Alvarez, á quien inquirimos—antes de examinar el trabajo de los muchachos—los métodos y procedimientos de enseñanza del rudo oficio.

—Hay tres clases de aprendizaje, en este pequeño grupo: los que han entrado recién, que sólo hacen trabajos sencillos; los medianos y los adelantados.

—En cuánto tiempo puede aprender un muchacho de éstos, el oficio?

—Puedo asegurarle que en menos de cuatro años, casi es imposible aprenderlo medianamente, á no ser que se trate de un alumno de excepcionales condiciones de inteligencia y aplicación.

—¿Tanto tiempo?

—Sí, señor. Esto es un oficio, al

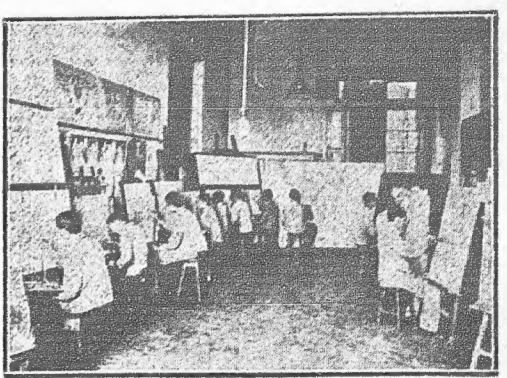
parar un muy sencillo, pero no es así. Para "hacer la mano" en el manejo del martillo que ha de vencer la dureza del acero, es necesario golpear el yunque durante mucho tiempo.

Además, aquí no se trabaja más que tres horas y media diarias. Los alumnos tienen, por la mañana, otras clases.

—Son muy diversos los trabajos que hacen estos niños?

—Los principiantes hacen "obras" sencillísimas; en cambio, los adelantados, que son los pocos, dos ó tres como usted verá hacen trabajos bastante difíciles.

Aprovechamos complicados la importancia que se nos concedió de examinar minuciosamente el trabajo de estos futuros artesanos. El afán de captar y asimilar. Aquí tres obreros, junto á la ardiente forja, poacan de relieve el vigor humano, han vuelto raboroso un grueso fragmento de hierro, que redondea y



Vista del Curso de Composición y Pintura Decorativa

convencidos de que se hace en el obra eficiente y fecunda, honrada y consistente.

Creemos que los jóvenes que salgan de él con su curso completo y bien aprovechado, serán obreros hábiles en el arte de la pintura decorativa.

## Taller de ajuste

Muchos son los alumnos que trabajan en este taller bajo la dirección de un solo maestro; suman casi 80. Las piezas de hierro, bronce, etc., después de haber sido fundidas, modeladas y torneadas, llegan á este taller, donde los alumnos las reducen, equilibran, pulen y ajustan, ganando por último, con toda exactitud, las dimensiones definitivas. Es una tarea singularmente delicada. El trabajo exige mucha paciencia, cuidado y precisión, un exceso de lima ó de lija, bastan para convertir en inservible la pieza, inutilizando el material empleado, el esfuerzo de ajustador y de los operarios anteriores.

En este taller como en los otros, cada alumno trabaja en la pieza que más le gusta, teniendo á la vista el croquis ó dibujo de la misma, con todas sus dimensiones, que el propio alumno ejecuta previamente.

Al entrar al taller y durante todo el tiempo de nuestra permanencia en el mismo, advertimos que bajo la dirección del maestro, todos, absolutamente todos los alumnos, se hallaban dedicados de lleno á su trabajo. Unos, los que más recientemente habían ingresado, ejecutaban ejercicios sencillos, pulían un trozo de metal, dándole la forma de un cubo ó de un prisma, otros ajustaban esos mismos trozos y los más adelantados trabajaban en piezas de mayor complicación que constituyen por sí mismas, útiles completos de uso común, cuya ejecución implica en el que la realiza, el dominio de conocimientos muy apreciable.

Nos dirigimos á un alumno, y tomando la pieza en que trabajaba, le interrogamos:

—¿Qué es esto, muchacho?

—Un tornillo.

Admiramos la ejecución.

—¿Te lo has hecho en todas sus partes?

—En todas las partes que corresponden al taller de ajuste, señor.

—Y te animarías á hacer otro tornillo como éste?

—Y todos los que fuera necesario. Observamos que el alumno trabajaba en un torno, en la forma en que pudiera hacerlo, alguien que se dedicara á una tarea habitual, fácil y de su dominio, y pensamos: he aquí una bella obra, este obrero de 16 años podría salir hoy mismo á la calle y ganarse muy decorosamente su vida; mañana será un factor valiosísimo en la vital industria del hierro, que es necesario vigorizar en nuestro país.

Otro operario joven. Tiene 15 años, ajusta una excéntrica; trabajo delicado y difícil. Es una pieza que exige mucha precisión y equilibrio en su ajuste; en embargo, el muchacho trabaja con entera confianza, como si fuera una obra fácil; y para él lo es, pues que sabe hacerla.

Interrogamos al pequeño operario:

—¿Cómo te llamas?

—Pedro Galán, señor.

—¿Cuánto tiempo hace que trabaja en este taller?

—Hace dos años más ó menos.

—¿Has hecho tú todo el trabajo en esta excéntrica?

—El de ajuste, señor, bajo la dirección del maestro.

Y luego el jovenito empuña su calibrador, que le sirve para medir con precisión matemática las dimensiones de la pieza en que trabaja, toma su lima, su papel de lija y se entrega de nuevo á la labor siguiendo las indicaciones de su librería de dibujos—otro operario que tiene en su asignada y es una promesa para nuestra industria metalúrgica.

Nos dirigimos á otro alumno que trabaja en una pieza cupa aplicas.

Y al referirnos en nuestras observaciones, cuestionando uno por uno á los alumnos del taller de ajuste, sobre su trabajo, sobre el tiempo que hace se dedican á él y en definitiva arribamos á la conclusión de que allí se aprovecha el tiempo y de que los pequeños operarios adquieren conocimientos valiosísimos para ellos y que los harán útiles al país.

Visitamos también el taller de herrería. El local es adecuado á la capacidad de aprendices. Solo hay nueve alumnos.

Nos recibe afablemente el maestro don José Alvarez, á quien inquirimos—antes de examinar el trabajo de los muchachos—los métodos y procedimientos de enseñanza del rudo oficio.

—Hay tres clases de aprendizaje, en este pequeño grupo: los que han entrado recién, que sólo hacen trabajos sencillos; los medianos y los adelantados.

—En cuánto tiempo puede aprender un muchacho de éstos, el oficio?

—Puedo asegurarle que en menos de cuatro años, casi es imposible aprenderlo medianamente, á no ser que se trate de un alumno de excepcionales condiciones de inteligencia y aplicación.

—¿Tanto tiempo?

—Sí, señor. Esto es un oficio, al



levó al Ministerio de L. P.  
la liquidación por la Com.  
los expedientes de licen-  
ciación, de las maestras C.  
de Pombo, María B. G.  
y María N. de Charquero.

—Fue aceptada la renuncia que presentó la señorita Felipa Arbo

Comissão Geral de Correios e Telégrafos

DE LA JUNTA

**RELIGIOSAS**

**CENTRO HEMBOLO**

El actor Juan J. Hembo, quien se asoció con un artista que se realizó en el País, presentó la comedia "Carina", que mereció buenas ovaciones por los que en la representación fueron parte de la representación.

El tenor Barrios cantó una ópera conocida como "Carina", que mereció buenas ovaciones. Tiene una voz hermosa, constituyó una verdadera obra para el canto.

El musical dirigida por Barrios y compuesta por los músicos Barrios, coreografiada por Barrios, interpretada por Barrios.

la denominación "Nueva York, para  
as" y la represen- sucursal en nuestra

**Atado contra Merga**  
**Precedentes del criminal**  
**Intenta suicidarse**

NEW YORK, 6.—Un examen médico que tiene Mr. Pierre, mediante los rayos X, le hizo comprobar que el abdomen estaba demasiado de considerable a la herida tampoco interesó a la doctor. Hoy, en el tercer día de la operación, acabó por confesar que había visitado al banquero Morgan y le había ofrecido una propina de \$ 50,000 para que se opusiera a su candidatura a la Presidencia de la República. Mr. Wilson.

relativa a la mar-  
"Segunda. Real"—Se

los detectives al aludido Morgan, con las manipulaciones con los autos, y Morgan estuvo preso. Morgan preguntó como seguía la vida de Morgan. Morgan le dio señales de perturbación de un sujeto normal. Morgan que el millonario Morgan su vida a un pequeño de los recursos usados por Morgan está fuera de peligro.

NEW YORK, 6 — Comunican que el asesino de Mr. Morgan, John, intentó vanaamente matarlo, con un disparo de la parte izquierda. Morgan perdió mucha sangre.

gado por la Comi-  
tadas para dic-

**OS MIREs, 6—**Ha llamado a un proyecto original el jefe escolar del distrito 19, el cual envió al Consejo Nacional de Educación proponiendo que se de que la maestra que no puede dejar de ejercer la profesión surtirá las viudas el proyecto del regreso de la ex-maestra.

**cirujanos dentistas**

**remuneración solicitada**

habido que varios cirujanos vienen desempeñando los odontólogos escolares, por ello remuneración al

Militar Obligatorio, boy scout.  
Tambien cantarán

El Ministerio de Instrucción Pública ha iniciado expediente para su jubilación, en virtud de haber ejercido funciones durante los que establece la ley respecto a los siguientes maestros: señor Gerardo Chapital, señor Luis Rodríguez y director de la escuela rural de San Juan de los Rios.

Colebro sesión  
General de Instr

[illegible]

progreso y activi- —Se concedió a  
representen. la licencia de vein



# La gran "Infiltración" alemana

## Alternativas en el frente ruso-alemano

### Los ejércitos teutones continúan su avance parcial -- Ataques rechazados

### Ventajas que los aliados obtienen en el frente occidental

### Hundimiento de un submarino confirmado -- Exitos de los itálicos

### Actividades aéreas--Aeroplanos derribados--Raids rusos e itálicos que obtienen éxito --La amistad franco-americana--

### Interesante discurso de M. Viviani--Favorables operaciones de serbios y montenegrinos --Doloroso accidente en Sao Paulo, mientras se despide a los patriotas italianos--Ventajas británicas en Oriente.

## DE NUESTROS CORRESPONSALES

**PARIS, 6 (Oficial).—**El ejército francés, después de haber obtenido un éxito parcial en el frente de la Somme, continúa su avance en el sector de Arras. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas.

**PARIS, 6 (Oficial).—**El ejército francés, después de haber obtenido un éxito parcial en el frente de la Somme, continúa su avance en el sector de Arras. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas.

**PARIS, 6 (Oficial).—**El ejército francés, después de haber obtenido un éxito parcial en el frente de la Somme, continúa su avance en el sector de Arras. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas.

**PARIS, 6 (Oficial).—**El ejército francés, después de haber obtenido un éxito parcial en el frente de la Somme, continúa su avance en el sector de Arras. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas.

**PARIS, 6 (Oficial).—**El ejército francés, después de haber obtenido un éxito parcial en el frente de la Somme, continúa su avance en el sector de Arras. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas.

**PARIS, 6 (Oficial).—**El ejército francés, después de haber obtenido un éxito parcial en el frente de la Somme, continúa su avance en el sector de Arras. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas.

**PARIS, 6 (Oficial).—**El ejército francés, después de haber obtenido un éxito parcial en el frente de la Somme, continúa su avance en el sector de Arras. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas.

**PARIS, 6 (Oficial).—**El ejército francés, después de haber obtenido un éxito parcial en el frente de la Somme, continúa su avance en el sector de Arras. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas.

**PARIS, 6 (Oficial).—**El ejército francés, después de haber obtenido un éxito parcial en el frente de la Somme, continúa su avance en el sector de Arras. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas.

**PARIS, 6 (Oficial).—**El ejército francés, después de haber obtenido un éxito parcial en el frente de la Somme, continúa su avance en el sector de Arras. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas. Los ejércitos aliados han obtenido importantes ganancias en el sector de la Somme, y los ejércitos alemanes han sufrido graves pérdidas.







anco de Crédito

— A. de Souza  
Pozzoli, eu M. G.  
Kulic com T. Ber  
— A. Ziegemeier  
centa de uma marea  
Porena (info): Co  
ador.  
— d.  
— Danco  
América del Sur, Com  
Corrientes, Braco  
Baglio y Compañía.  
— Banco de Galicia  
— C. A. Silvera  
— C. A. Llambias  
— C. A. contra L.  
— G. A. Gamberon  
— y Ballesteros, J.  
— contra F. Salazar  
— C. A. contra L. Es  
— Verdera Mar  
— C. A. contra L. Pe  
— C. A. contra G. B  
— (2). F. Borja  
— Pionat, J. Salmón  
— contra preventiva  
— C. A. Cooperativa  
— y Pilepa, J. R.  
— F. Sastre, contr  
— Risco é hilos concu  
— extrajudicial,  
— M. Diaz, "y J. P.  
— J. R. Rosales (Ter

... concordado pre...

cial, Pérez y Ga  
to preventivo en  
Buenos Aires  
medidas preventivas  
de la C. C. y In  
er tanto en la  
er G. Braga de S  
r separación de la  
contra. Compan  
dólos de carbón L  
ab contra V. Altu  
na D. Terra y Y  
tomó 12 minutos

López y Martínez  
entino judicial. Os

de Embargos e In-  
del Jaz do de  
es de 1.ª e 2.ª  
segundo por don  
a P. Olivera e Eje  
Rees, G. Pereda e  
Carbello, M. Acti  
rds, J. A. Monpez  
Canal, J. Maurici  
do, Lanza y Comp  
Oficio de Juzga  
mental de Rivero

ões referentes a  
o de Comércio, N

delo preventivo ex  
lo del 3.º grado Le  
cional de Artigana  
nes efectuadas en o  
o de Comercio, An  
Anuario, concor  
judicial, J. J. Ba  
presen'te judicial  
es — P. Delo con  
nativo extrajudicial  
os, Quilera.  
J. Suppara, concor  
dualidad, concor

100-443887-1

DEPARTAMENTAL  
er TURNO  
Carbonell y Vives  
M. Echavarría co  
ciudadana, C  
Aragunde obla  
Cuzado de Paz de

Siraumana ciudad  
de la Exma. Alt

siles número 212  
 or Juez Letrado De  
 Maldonado núme  
 o con Gaggero her  
 . Nahorio del Seño  
 Departamental d  
 ero 1225, J. Rodrí  
 a de pobreza, M. M  
 a A. Puyo divorci  
 con J. Copla reinv  
 olombino deducien  
 antos seguidos po

L. F. Murano vol

M. Cabrera contra  
y M. Tancredi re-  
gracia, D. R. de Ag-  
nific cobra de peso  
concursos, des pre-  
nira E. Legalarba

cio, A. P. de Piaggini  
do sobre de alonit

del Juzgado de P.  
F. Nieto ciu  
Obrera con F.  
pesos, E. E. Muñ  
res divorcio, F. Ma  
rela divorcio, F. R  
ciudadanía. - Ofi  
trado de 2.º tur  
F. L. de Brignard  
basio con C. Verd  
rez con J. R. Sim  
inscripción en

Estado Civil, J. ...  
en el Registro d

E. D. Trías inscri-  
to del Estado  
achere, nombramien-  
tealé, M. Echavarr  
M. Arrendólla co-  
orcio, I. Montañes  
Ballesta auxilia-  
L. Pittaluga con-  
cia desalojo y con-  
Penedo con M. Pen-  
y J. Sojo cobro  
Pissoni contra J.

o, P. Nicardi con  
s y perfuleios. J.

... R. Cambler de  
del Jurgado de P  
sa, Estorbo de Tre  
ero 766, R. Ameri  
Casas y Bateo y a  
grasó cobro de pes  
ra J. Orques divo  
su ciudadanía.  
A. H. Fragoni divo

M. Plato con P. V.

— F. Nieto ciudad  
contra F. Gómez  
ola voluntad de la  
— 1.  
**José Pedro Barbo,**  
**Actuario,**



